***Mapas afectivos*****Autor:** Manuel Cuenya**Editorial:** La Nueva Crónica**Ciudad y año:** León 2016**Nº de páginas:** 221 pp.**ISBN:** 9788494532429

Manuel Cuenya viene de la estirpe berciana de Enrique Gil y Carrasco, de Carnicer, de Pereira, de Mestre, pero también de la rama dorada de los escritores viajeros (Miguel Torga, Unamuno, London, Chatwin, el propio poeta errante Baudelaire, quien dijo que viajero es el que parte por partir, la monja Egerea de la leyenda altomedieval gallega), esos hombres y mujeres que han vagado por el mundo en busca de explicación a su desasosiego pessoano, a su incomodidad espiritual y a su afán por conocer países. De Canadá a Marruecos o al Este de Europa, pasando por Portugal, Estambul o Londres, Manuel Cuenya recorre el mundo con perplejidad y amor y nos lo cuenta a sus lectores sin pretensión pedagógica, pero sí con poesía y pasión. Y, siempre, de camino a un país y a otro, de partida o de regreso a esos lugares lejanos y más o menos remotos, hay un momento para una nueva incursión a su Bierzo natal, ese paraíso perdido, pequeño e inmenso a la vez, que es su venero de inspiración, su patria y su país de destierro al tiempo.

Lean estos *Mapas afectivos*. Es literatura pura, literatura viajera y poética, geografía sentimental y fantástica, relato y cuento de profundidad.

Julio Llamazares



Revista Catedral de León

Director: Vicente Martí

Editorial: Vía Sacra

Ciudad y año: León 2016

Nº de páginas: 96 pp.

ISBN: 2529-8909

Con el fin de dar a conocer la joya leonesa por excelencia, la Pulchra leonina, el Cabildo de la Catedral de León lanzaba este verano el primer número de la revista Catedral de León. Esta se trata de una publicación de 96 páginas, a todo color, con periodicidad semestral y edición bilingüe español-inglés que se lleva entregando a todos los visitantes de la catedral desde el pasado mes de julio.

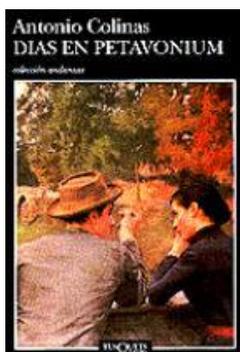
El deán de la Catedral, Antonio Trobajo, en la presentación de la nueva revista apuntaba que este hecho se trataba de una iniciativa más del Cabildo cuyo fin «pretende acercar a todos al primer templo de la Diócesis, primero como lugar de culto litúrgico católico, que intentamos celebrar con la máxima dignidad y solemnidad. A ello contribuye el cuidado que se está poniendo en la realización de las ceremonias, en la acogida del pueblo de Dios que acude a la oración y a la liturgia, en el acompañamiento del nuevo órgano y en adorno que añaden las intervenciones de la Capilla de Música Catedral de León».

Los contenidos de este primer número de la revista “Catedral de León”, que también tiene una versión digital en la dirección www.revistacatedraldeleon.es, incluyen entrevistas, reportajes, infografías, imágenes exclusivas, artículos de opinión y una guía práctica para visitar la catedral que, en su versión infantil, incluye divertidos personajes y pasatiempos. Entre estos contenidos destacan la entrevista al obispo de León, Julián López, dos grandes reportajes sobre la historia de la Catedral y la de su Cabildo, y dos específicos sobre la Virgen Blanca y sobre los dos pequeños Tronos de Gracia que podemos encontrar entre los relieves del templo y que remarcan aspectos claves del Año Jubilar de la Misericordia. Además de la fotografía, el diseño y los contenidos editados y producidos por la agencia Medianil Comunicación a través de su marca editorial Vía Sacra, la revista incluye la colaboración del geólogo y fotógrafo local Leoncio Guillermo Gutiérrez, la del cronista de la ciudad, Máximo Cayón, y la del periodista Luis del Olmo.

La revista aún en sí esta gran variedad de contenidos, presentados todos ellos con un diseño atractivo e intuitivo, con planos de situación, profesionalidad periodística y adaptados para todos los públicos, desde niños hasta ancianos, pasando por jóvenes y adultos. El director de la publicación es Vicente Martí, quien define como un «reto» acercar la Catedral a todos.

La *Pulchra Leonina* se convierte de esta forma en la primera catedral que incorpora a su visita una revista de carácter periódico y también con esta iniciativa la Diócesis de León consolida una apuesta propia en línea de nueva evangelización en el Año Jubilar de la Misericordia desde el primer templo diocesano que además este Año Santo está siendo también templo jubilar.

Jorge de Juan Fernández



Días en Petavonium

Autor: Antonio Colinas

Editorial: Tusquets

Ciudad y año: Barcelona 1994

Nº de páginas: 120 pp.

ISBN: 9788472237360

Antonio Colinas nació en La Bañeza en 1946. Poeta, narrador, ensayista, traductor, y crítico literario. Ha residido en Milán, Ibiza y Salamanca.

Premio de la Crítica de poesía castellana 1976 por Sepulcro en Tarquinia. Premio Nacional de Literatura 1982 por Poesía, 1967-1980. Mención Especial del Premio Internacional Jovellanos de Ensayo 1996 por Sobre la Vida Nueva. Premio Castilla y León de las Letras 1998.

Premio Internacional Carlo Betocchi 1999 por su labor como traductor y estudioso de la literatura italiana. Premio de la Academia Castellana y Leonesa de Poesía 2001. Leonés del Año 2005. Premio Nacional de Traducción 2005, concedido por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia, por su traducción de la poesía completa del Premio Nobel Salvatore Quasimodo. "Alubia de Oro", galardón que reconoce su título de "Personaje Bañezano del Año 2006", creado por el semanario El Adelanto Bañezano. Premio Leonés del Año 2006 (concedido por la Cadena Ser). Pregonero Vitalicio de la Feria del Libro de Salamanca, 2008. Hijo Adoptivo de Salamanca, 2011 X Premio de la Crítica de Castilla y León, 2012. Premio de las Letras Teresa de Ávila, 2014. Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2016.

Desde Ateneo Leones no podemos pasar por alto la trayectoria de nuestro poeta más conocido o al menos más galardonado y es por eso que al recibir recientemente el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, hemos decido reseñar una de sus obras, que creemos resultará accesible y del agrado de todos los lectores.

“Días En Petavonium” es un conjunto de cuentos, publicado por primera vez en 1994, de extensión no superior a las 40 páginas, aparentemente inconexos entre sí pero que presentan una serie de características comunes.

Están ambientados en localizaciones familiares con el autor, y que son fácilmente identificables, donde queda patente el espíritu aventurero de Antonio Salinas que siempre ha sido defendido la importancia de compaginar el “saber escribir con saber vivir.

Hay una idea constante a lo largo de toda la obra, de que cualquier tiempo pasado fue mejor, un sentimiento de añoranza, de melancolía, pero sin resultar deprimente o pesimista. De hecho, el libro esta profusamente salpicado de encuentros fortuitos y casualidades que sirven para despertar la curiosidad del lector.

Carece de elementos fantásticos o que no puedan ser explicados por la ciencia, y sin embargo logra transportarnos a lugares como diría Fray Luis de León “alejados del mundanal ruido” mediante la idealización de parajes recogidos y bucólicos.

Se caracteriza además por el uso un lenguaje coloquial, sin tecnicismos y la abundancia de recursos léxico-semánticos: símil, ironía, paradoja, etc...

La mayor parte del libro describe las reflexiones de los protagonistas acerca de las causas de las situaciones que se desarrollan ante ellos, las motivaciones de los personajes que se cruzan en sus vidas, y acerca de su pasado.

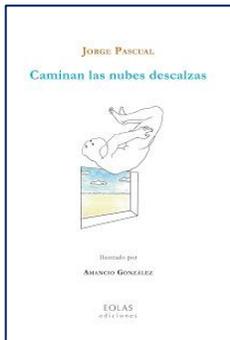
La fragilidad de los personajes, llenos de inseguridades es palpable, lo cual hace que resulte enfatizar con ellos, ya que podría ser cualquiera de nosotros en una situación atípica.

Se aprecia cierto paternalismo, no hay maldad en los personales, aunque si cierta desidia.

Como valoración personal, es un libro que no hay que excusa para no leer, tanto por su extensión (no llega a 100 páginas), como por la accesibilidad, y sobretodo porque Antonio Colinas logra

perfectamente conectar con el lector, alentándonos a hacer algo más. A no vivir solo de recuerdos, a luchar por crear nuevos, aunque sin renunciar a saborear ecos de tiempos pretéritos.

Marco Antonio Rodríguez Robles



Caminan las nubes descalzas

Autor: Jorge Pascual

Editorial: EOLAS

Ciudad y año: León 2015

Nº de páginas: 106 pp.

ISBN: 9788416613076

En nuestra tierra han surgido grandes poetas César Aller, Antonio Colinas, Juan Carlos Mestre...

Pero quiero hablar de un poeta que se merece todo mi reconocimiento, por una buena obra “Caminan las nubes descalzas” de Jorge Pascual, también tiene más obras principalmente se ha centrado en los poemarios, pero también tiene una novela.

En la obra se pueden contemplar 39 poemas divididos en tres partes Stratus, Cumulus y Cirrus. Podemos apreciar que el poeta quiere explicar sus sueños mediante la poesía, sus sueños con familiares, sus sueños de recuerdos, sus sueños de amor...

Se puede decir, que los poemas tienen tres puntos rutinarios: el sueño simbólico, el amor y la familia o amigos cercanos-estos en menos casos-.

Desde el momento en el que leemos el primer poema, Jorge Pascual nos quiere hacer ver la capacidad de cada individuo para entender donde se encuentran sus sueños, sus recuerdos e incluso sus propias limitaciones.

El sueño del amor en el libro se delata una gran importancia a esta parte, el poeta nos quiere transmitir el amor como un sueño, una idealización de cada persona hacia el amor.

El recuerdo de la gente cercana en el poemario nos da una idea de sus recuerdos, con un simbolismo incluido como (la casa de su abuelo) la figura de su abuelo y la de sus amigos.

Jorge Pascual es un gran poeta con una prosa magnífica que se hace un deleite leer sus poemas, y esperemos que siga trabajando en la escritura, también ejerce la profesión de actor.

Ahora pasaremos a analizar los mejores poemas de cada parte- en mi opinión-.

En la parte de Stratus cogemos el poema número 7 (Ansiedad de la espiga al sol) «Tengo un color profundo/que me lleva a la lluvia,/que ata a la cuerda/de hablarte bajo todo el sol./Me sigue como una palabra/ antes del paseo solo...» lo que podemos sacar de significado de la palabra color, es que la usa como una palabra baúl que

significa un sentimiento profundo como el amor, que le ata y le persigue a todas partes.

En Cumulus pasaremos al poema número 11 que no posee título «Llega un largo viaje a posarse/sobre el pálpito de mi aliento:/Las nubes son colas de aves,/timones del vendaval/que sueñas mientras duermes» , podemos fijarnos que, en los dos primeros versos hace una referencia temporal al tempus fugit. Y en los últimos apreciamos la referencia a la pérdida del rumbo de la vida, el horizonte que se intenta reflejar con las figuras de las aves y luego la figura del sueño- anteriormente explicada- nos refleja la farsa de la vida.

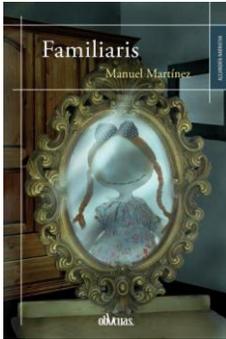
En el poema numero 16- no tiene título- «Pasos al suelo/eternidad es un mínimo paso/en el que no existe despedida./Un camino a buscarse un pie,/una cadera, unos rasguños,/ que temen morir en un brazo/ porque no existe vivienda/ que aguante su refugio./(No aguanto un camino más,/en este suelo de calmas.)». En los tres primeros versos se habla del camino de la existencia, no en el concepto de tiempo sino, del desarrollo. En los cinco versos siguientes se describe una visión pesimista del camino de la evolución y, que termina con un pareado reflejando la dureza de la vida, que es el camino de la evolución por el que pasamos todos.

En la parte de Cirrus tenemos el poema numero 27 «Me dolerían los pies/si te viera ahora./ Un poco de todas tus imágenes/ es un poco de nostalgia,/ que habla, entre los árboles,/ de cuánto llueve,/ de cómo se puede ver.../ con todas esas gotas que forman niebla y se olvida...». Si miramos los dos primeros versos hace referencia a los pies, que puede querer transmitir la distancia andada, de ese recuerdo.

En los cinco siguientes versos se refleja, las distintas formas de ver ese recuerdo, de cómo verlo, de cómo sentirlo, de cómo interpretarlo.... Y en los dos últimos vemos la figura de las gotas como los recuerdos, que forman la niebla (la memoria) y que se olvidan por el rechazo. Y por último y para finalizar escojo el numero 28 <No sé donde acabas.../ tan alta, azul.../ Como una mirada/ bajo abedules, que ve cielo/ después de tus ojos y se termina./ ¿Dónde guardas tus alturas?/ ¿Cuándo comienzas a ver si se entristecen tus párpados...?> En este poema puede interpretarse de varias formas, si nos fijamos en la primera línea, se puede referir al cielo, la inspiración del poeta o la escritura. En los versos dos, tres cuatro y cinco, lo describe como algo alto la inspiración probablemente el azul simboliza la armonía de sus sueños, que los utiliza como elemento de inspiración y se llega a terminar cuando tus ojos se abren. En las últimas preguntas se da a entender, que donde está la inspiración y cuando comienza a brotar solo cuando empiezan a llorar tus ojos.

A mi juicio, se trata un gran libro, fácil de leer salvo algunos poemas que cobran alguna dificultad, pero en general resulta un libro recomendado para principiantes en la lectura y también para los más avanzados aunque no suponga una gran dificultad.

Jorge Cervantes Bello



Familiaris

Autor: Manuel Martínez

Editorial: Oblicuas

Ciudad y año: Barcelona 2015

Nº de páginas: 96 pp.

ISBN: 9788416341658

“*Familiaris*” es una novela corta del autor leonés Manuel Martínez González, un nombre poco original, según sus propias palabras, pero que ha conseguido plasmar en el papel un relato realmente diferente.

“¿Dónde estoy? No importa. ¿Qué año es? No importa. ¿Quién soy? Una familiaris. ¿Qué he de hacer? Servir a mi magister. Cumplir sus órdenes es mi deber, y también mi felicidad. Eso es lo único que importa. Creo que seré capaz de hacerlo bien: estoy preparada para ello. A fin de cuentas, es la única razón de mi existencia. No debería haber problemas. No, es fácil, estoy segura de que nos llevaremos bien...”

Imagínense a una persona que está en este mundo con el único objetivo de haceros felices y cumplir con todo aquello que vosotros deseáis. En principio puede parecer una idea fantástica, pero como yo siempre suelo decir, hay que tener mucho cuidado con lo que se pide porque puede cumplirse. Hay ideas que en teoría suenan maravillosas pero que en la práctica resultan ser ineficaces, frustrantes y que para nada nos otorgan la felicidad.

Nuestra protagonista es una familiaris cuya máxima es cumplir todo aquello que le ordene su magíster. Esa manera desapasionada, casi sin sentimientos que tiene de narrar situaciones realmente duras e incluso vejatorias, que ella sufre en su propia piel, es tal vez lo que más me ha llamado la atención. Te mantiene totalmente intrigado por conocer el motivo por el cuál, permite que le suceda todo eso y encima siempre tenga una palabra amable y cara de felicidad. Ella es como esa muñeca de trapo de la portada, con la que podrás hacer lo que quieras y siempre mantendrá una sonrisa perenne cosida a su rostro, porque todo lo demás no importa, simplemente el complacer a su magister.

Manuel, a mi modo de ver, ha comenzado su carrera literaria de la mejor manera posible, con un relato imaginativo, que consigue sacar del lector diversos sentimientos, entre ellos la rabia y la incomprensión por todo lo que esta chica permite que le suceda. Yo os animo a adentraros en este mundo de ficción que este escritor novel ha creado, en el que el objetivo primordial que tendréis, será el de descubrir el motivo por el cuál existen personas totalmente superitadas a la felicidad de otras.

“Trato siempre de complacerle con todo mi empeño. Ello no siempre es fácil: a veces el dolor o el placer o el asco hacen que me sea difícil controlar mis facciones”

Rosa M^a Fernández Calderón