



LA HERÁLDICA EN LA CATEDRAL DE LEÓN

José Luis Díez Pascual

IES Antonio García Bellido

jldiezp@gmail.com

RECIBIDO: 24/11/2018

ACEPTADO:1/12/2018

RESUMEN: La Catedral es el edificio con más escudos de la provincia de León. Las armas corresponden a sus benefactores: reyes, nobles, eclesiásticos y burgueses. Algunos escudos están en los sepulcros, y la mayor parte de ellos están en las vidrieras y son de familias, pueblos, ayuntamientos, ciudades y regiones de la España del siglo XIX.

PALABRAS CLAVE: Catedral de León, escudos de armas, Heráldica, vidrieras, nobleza.

ABSTRACT: The Cathedral is the building with de most shields in the province of León. The shields correspond to the benefactors: kings, ecclesiastics and bourgeois. Some shields are in tombs, and most of them are in stained glass windows and they are of families, city councils, cities and regions of XIX century of Spain.

KEY WORDS: Cathedral of Leon, coat of arms, Heraldry, stained glass windows, nobility.

La Catedral de Santa María de León es el edificio con más escudos de toda la provincia. En él podemos encontrar armerías gentilicias, territoriales, eclesiásticas o reales. Los escudos están labrados en piedra y también los hay en las vidrieras. Algunos de ellos están repetidos debido a la reiteración del patronazgo.

«Corresponde a León y, en especial a su Archivo Catedralicio, el honor de conservar una de las primeras referencias plenamente heráldicas de Europa: la impronta sigilar del obispo Juan Albertino, que autentificaba los restos del sudario de San Froilán.

Coetánea de Alfonso VII *el emperador* (1226-1157), muestra un león desafiante, que enseña sus fauces y garras, en posición de preparación para el ataque. Y es que nuestra ensaña original se amoldaba a la almendrada disposición del escudo coevo, por lo que, según la posición de aquel que lo embarazase, así parecía rampante – como se dibuja actualmente- o pasante, tal y como se aprecia en los documento del siglo XII, hasta tiempos de Alfonso IX (1188-1230), y hoy puede advertirse en la moderna recreación del puente de los leones así representados, flanqueando la portada de la Virgen Blanca, en el cuerpo superior»¹.

En este pequeño trabajo trataremos de hacer un pequeño inventario de los principales blasones que adornan la Pulchra Leonina.

¹ Torres Sevilla-Quiñones de León, Margarita. 14 de diciembre de 2007, *La huella de la heráldica. Proyecto cultural Catedral de León*. León: El Mundo, La Crónica de León.

1. ESCUDOS EXTERIORES

1.1. Fachada principal u occidental

Esta fachada tiene dos torres, la norte o de las campanas y la sur o del reloj. En ella hay tres portadas y la principal es la de la Virgen Blanca.

En la portada mayor aparece una columna redonda con la leyenda latina en letra uncial en la que se lee la leyenda “LOCUS APELLATIONIS”. Debajo de la leyenda aparecen dos figuras heráldicas que corresponden a las armas de Castilla y de León.

A la derecha de la portada de la Virgen Blanca hay una pequeña placa que tiene tallados en la parte superior dos escudos vaciados en círculo. Se trata del escudo de D. Pedro Cabeza de Vaca, Obispo de León. En esta cartela escrita en letra gótica, se concede cuatrocientos días de indulgencia por rezar a la Virgen Blanca. La fecha es del 27 de marzo de 1456.



Escudo del locus apellationis

Debajo de la leyenda aparecen dos muebles heráldicos sin campo. Son un castillo donjonado a la izquierda y un león rampante a la derecha, que son las armas de los reinos de Castilla y León, que se realizarían con posterioridad.

a) Fachada de la puerta de San Francisco

En el muro de la derecha hay en el zócalo una serie de escudos de armas entre las columnas del friso inferior. Las figuras son castillos donjonados y leones rampantes. Estas armas podrían corresponder a los descendientes de Enrique II.

b) Torre norte

Se perdieron siete escudos que estaban en la parte alta. Lo que se sabe de esta pérdida aparece en la siguiente cita: “por estos años se remató la torre del norte de la catedral que ostenta en el cuerpo de troneras la armas de D. Aleramo (Obispo de León +1399), y el león de la ciudad”². D. Pío Cimadevilla comenta que “hemos revisado varios archivos fotográficos con la pretensión de lograr alguna imagen de la que pudiéramos hacer una buena lectura de estos escudos y concluir atribuyendo los mismos. El éxito ha sido parcial, tan solo de los tres bultos que se presentan en la fachada occidental estamos en disposición de atribuir el escudo que

² Rodríguez R. 1927, *El pontificado de D. Aleramo*. León: Revista Clero Leonés, número 46, pág. 639.

aparecía tallado a la derecha del conjunto heráldico según los vemos a León, y el central, cuyo campo estaría partido, a Castilla y León”³.

Desconocemos, por tanto, el escudo de D. Aleramo.

c) Torre sur

En el cuerpo intermedio aparecen las armas del reino de León en la fachada oeste. En la fachada sur están los escudos de Castilla y León y el del Obispo Cabeza de Vaca. En la parte alta de la fachada del cuerpo intermedio está el escudo de Enrique IV. En el vértice del ángulo conopial de la ventana meridional están los dos escudos de armas del Obispo D. Fontún de Velázquez de Cuéllar.

En el cuerpo superior hay otros escudos que ahora están en los chaflanes, en el ángulo oeste-sur están las armas del Obispo D. Antonio Jacobo de Veneris, en la parte superior las del Obispo D. Rodrigo Ruiz de Vergara y en el ángulo sur-este está la escultura del chantre D. Alfonso González de



D. Antonio Jacobo de Veneris, Obispo de León, 1464.

³ Cimadevilla Sánchez, Pío. 1995 “*Repertorio heráldico leonés*” I. León: Instituto Leonés de Cultura, Página 201.

Getino con sus armas talladas y sobre él las armas de D. Antonio Jacobo de Veneris.

1.2.Fachada meridional

a) Portada del Apocalipsis. Puerta central

En los entrepaños superiores hay cuatro escudos iguales y corresponden a las armas del Obispo D. Juan Aparicio Navarro que ocupó la sede legionense desde 1680 hasta 1696.

b) Portada de la muerte

En esta puerta hay representaciones heráldicas en el marco de la puerta y en las archivoltas donde se repiten las armas de Castilla y León. En la archivolta interior está el escudo de los Mansilla.

c) Frontón del hastial sur

En el ángulo superior del frontón hay dos escudos, uno el de León y el otro la cruz de Asturias.



La cruz de Asturias es la que donó Alfonso III a la iglesia del Salvador de Oviedo.

1.3.Fachada septentrional

a) Portada de la Virgen del Dado

En la parte inferior de las jambas hay seis leones y seis castillos. Hay dos escudos en el marco izquierdo de la puerta, según miramos; el más alto es el de los reyes de Castilla y León y el más bajo, el de los Pimentel (condes de Benavente).

b) Frontón del hastial norte, cara exterior

Aquí aparecen tres escudos, el del ángulo superior es el del Papa Eugenio IV, el de la izquierda según miramos es el escudo usado por D. Juan II (reino de Castilla y León) y el de la derecha es el del Obispo Cabeza de Vaca.

c) Frontón del hastial norte, cara interior

Aquí solamente hay un escudo que es del chantre D. Alfonso González de Getino.

2. ESCUDOS INTERIORES EN PIEDRA

2.1.Capilla de acceso a la sacristía

Allí aparece el escudo del Obispo de Gonzalo de Osorio.

2.2.Sacristía

En ella tenemos dos escudos a ambos lados del ventanal. A la izquierda según miramos está el escudo de armas de los Reyes Católicos antes de

la incorporación de Granada, y a la derecha el Obispo D. Alfonso de Valdivieso Ulloa, que también aparece en la vidriera.

2.3.Capilla de San Andrés

En esta capilla hay dos sepulcros blasonados que corresponden a D. Rodrigo Alfonso de Mansilla (Adelantado de guerra de León) y a Doña María Velázquez. En el lienzo contrario de la capilla aparecen otras tres veces estos blasones. Los escudos están tallados dentro de tres eslabones unidos.

En el lienzo derecho de esta capilla, a continuación del sepulcro de Doña María Velázquez, hay un escudo en la pared. Se trata del escudo de D. Froilán de Mansilla y Cabeza de Vaca.

Hay tres losas en el suelo que corresponden a los siguientes Obispos: D. Luis Almarcha Hernández, D. Ángel Belda Dardiñá y D. Antonio Vilaplana Molina. En cada una de las losas además del nombre aparece el escudo episcopal de cada uno.

En esta capilla también están los escudos del Obispo D. Pedro Manuel (de 1523 a 1534), D. Alonso de Valdivieso Ulloa (1485-1500) y de D. Francisco de Desprats (1500-1504). En sendas peanas están los escudos de los Mansilla y de los Reyes Católicos.

A los pies de Santa Apolonia y Santa Ana está una vidriera con el escudo del Obispo Francisco Desprats, otra vidriera tiene las armas de los Osorio Enríquez. En la vidriera del ventanal sur están las armas del Obispo D. Luis Almarcha Hernández.

2.4.Capilla del Altar Mayor

a) Retablo

Debajo del retablo está el arca de San Froilán donde están las reliquias del santo y que fue realizada por Juan de Arfe. En ella aparecen las armas de Castilla y de León.

b) Girola. Portada del Cardo

En la archivolta exterior en la clave de la portada están las armas del Obispo D. Luis de Aragón (1512-1517).

En los costados de la portada aparecen las armas de los Guzmán.

c) Sepulcro de Ordoño II

En las archivoltas aparecen leones rampantes y castillos donjonados que son las armas de Castilla y León.

d) Trasaltar lateral

En él aparecen las armas de Castilla y de León y las armas de los Guzmán en el lienzo de la izquierda del sepulcro.

e) Verjas entre la capilla mayor y el crucero

En la puerta norte aparece en hierro forjado el escudo de armas de los Reyes Católicos.

2.5.Capilla de Santa Teresa

En la lápida sepulcral de Brianda de Olivera están las armas de esta familia con el texto “NOVIEMBRE 1643”.

Sobre la puerta de la capilla en la parte interior pintados en las albanegas del arco de la puerta de entrada a la capilla hay dos escudos; el de la izquierda según miramos es el de la Orden de Nuestra Señora del Carmen y el de la derecha es de los Olivera.

En el lienzo norte está el túmulo funerario de D. Fernando do Campo que tiene sus armas.

En el lienzo este que da acceso a la portada de la Virgen del Dado existe un grupo heráldico compuesto por tres labras. El escudo del centro tiene las armas de Castilla y León, así como el de la izquierda, el de la derecha tiene las armas de los Campo.

2.6.Capilla de la Virgen del Dado

Está situada en el espacio que hay entre la iglesia catedralicia y el claustro. Tiene dos portadas, la norte que da al claustro y la sur que da a la iglesia.

En la puerta norte (en las jambas) hay cuatro escudos con armas de idénticas características, son las armas de los Guzmán.

En la puerta de acceso a la capilla se abre en el lienzo norte una vidriera que tiene los escudos de Castilla y León y del Obispo D. Pedro Cabeza de Vaca (1440-1459).

2.7.Lienzo este

En el muro este, sobre la antigua portada que da acceso a la capilla de San Andrés, está el escudo de armas del Obispo D. Luis Almarcha Hernández.

a) Lienzo este (acceso a la capilla de Santa Teresa)

En la cara interna hay tres escudos, el del medio es el de Castilla y León y los otros dos son las armas de los Guzmán.

2.8.Lienzo oeste

En el túmulo funerario de D. Alonso Yáñez, Arcediano de Babia, aparecen tres escudos con sus armas.

2.9.Lápidas sepulcrales en la capilla de la Virgen del Dado

Hay una docena de lápida muy deterioradas. La mejor conservada tiene las armas del canónigo D. Andrés Núñez de Barba.

2.10.Portada norte que da acceso a la catedral

En ella está el escudo de Castilla y León.

2.11.Capilla de la Virgen del Pilar

Hay múltiples sepulcros en ella. En las lápidas aparecen los escudos de armas que son de los siguientes canónigos: D. Fernán García de Medina del Campo, D. Juan de Lorenzana, D. Juan de García de Zamora, D. Alberto Bandín, D. Bernardo de Salazar, D. Pedro de Esquivel. En la pila

bautismal están las armas del Obispo D. Pedro Manuel y la lauda blasonada del Obispo D. José Álvarez de Miranda.

3. VIDRIERAS

«Los setenta y cuatro calados del triforio están dedicados, principalmente a temas heráldicos, que en su casi totalidad fueron realizados a finales del siglo XIX (...) los temas heráldicos que lo cubren son tan variados como numerosos: Ciento sesenta y ocho, concretamente (...). Vemos escudos del Cabildo, de familias y pueblos, ayuntamientos, Diputación Provincial, ciudades y regiones de aquella España de finales del siglo XIX. Abundan los emblemas de las órdenes religiosas, de cofradías y gremios, de arquitectos, de entidades civiles y culturales..., pues todos colaboraron con el Cabildo Catedralicio, con la Casa Real de Alfonso XII y con el gobierno de la Nación, en la gran empresa de salvar a la Catedral»⁴.

Aparecen los siguientes escudos agrupados por zonas del triforio.

3.1. Triforio. Nave. Lienzo norte

- Huelva, Málaga, Barcelona, Palencia,
- Bilbao, Murcia, Burgos, Granada,
- Ciudad Real, Oviedo, Sevilla, Madrid,
- Santa Cruz de Tenerife, Santander, Gibraltar, Zamora,

⁴ Rascón Gómez, Máximo. 2000, *Catedral de León. Las vidrieras*, León: Análisis temático I. Edileisa.

- Almería, Alicante, La Coruña, Córdoba,
- Salamanca, Pamplona, Toledo, Lérida,
- Cáceres, Castellón, Jaén, Lugo,
- Soria, Orense, Cuenca, Logroño,
- Vitoria, Huesca, Pontevedra, Alicante,
- Guadalajara, Valencia, San Sebastián, Ávila,
- Segovia, Cádiz, Valladolid, Cataluña,
- Tarragona, Zaragoza, Badajoz, Gerona,
- Mallorca, desconocido, Juan García de Zamora y Villalón, Obispo,
- Lorenzana, Quiñones y otros linajes,
- Fernán García de Medina, desconocido, Bernardo de Salazar, Pedro Esquibel,
- Banera y Cifuentes, Quirós, Cabeza de Vaca, Flórez con alianzas,
- Fernández y alianzas, Tovar, desconocido,
- Sahagún, La Bañeza, León, Valencia de D. Juan,
- Villafranca del Bierzo, Astorga, Ponferrada, Mansilla de las Mulas,
- desconocido, Lucena, Orden de Santiago y Gijón,
- Conde de Rebolledo, Obispo Merino, Alberto Bandín, Guzmán,
- Diversos linajes, en tercer lugar el de Bravo, Flórez, desconocido,
- Castilla, Bravo con alianzas,
- Suárez, Robles con alianzas, Pedro Manuel, Alfonso de Valencia.

3.2. Triforios bajo el rosetón norte

- Primera ventana de arriba hacia abajo: Moscoso, Aragón y Sicilia, Tovar.
- Segunda ventana de arriba hacia abajo: Campo, Figueroa, Enríquez.

- Tercera ventana de arriba hacia abajo: Obregón, desconocido, Castañón.
- Cuarta ventana de arriba hacia abajo: desconocido, ¿Lorenzana?, Cabeza de Vaca.
- Quinta ventana de arriba hacia abajo: Valdivieso, Osorio, Rebolledo.
- Sexta ventana de arriba hacia abajo: Grajal de Campos, Cuadrillero, Valcárcel.
- Séptima ventana de arriba hacia abajo: desconocido, desconocido, Flórez y Robles
- Octava ventana de arriba hacia abajo: Acebedo, desconocido, ¿Quijada?.

3.3.Triforios rosetón sur

- Primera ventana de arriba hacia abajo: España, ¿Obispo?, ¿Obispo?
- Segunda ventana de arriba hacia abajo: España, D. Calisto Castrillo y Ornedo (Obispo de León), ¿Obispo?.
- Tercera ventana de arriba hacia abajo: Cabildo de la Catedral, D. Saturnino Fernández de Castro y Cotera (Obispo de León), ¿Obispo?.
- Cuarta ventana de arriba hacia abajo: Iglesia de León, D. Francisco de Salazar y Lucio-Villegas, D. Cayetano Antonio Quadrillero Mota (Obispo de León).
- Quinta ventana de arriba hacia abajo: desconocido, Cabeza de Vaca, ¿Arzobispo?
- Sexta ventana de arriba hacia abajo: León, ¿Obispo?, D. Gonzalo Osorio (Obispo de León).
- Séptima ventana de arriba hacia abajo: desconocido, ¿Obispo?, ¿Obispo?
- Octava ventana de arriba hacia abajo: Navarra, ¿Primado?, D. Ignacio de Roda (Obispo de León).

3.4. Rosetón oeste

- Primera ventana de arriba hacia abajo: León, Quiñones, Pimentel.
- Segunda ventana de arriba hacia abajo: Cusanza, desconocido, Cobos.
- Tercera ventana de arriba hacia abajo: León y Murcia, D. Fernando (Abad de S. Isidoro 1430-1457), ¿Pío II, Papa?.
- Cuarta ventana de arriba hacia abajo: Ponces de León, desconocido, Suabia.
- Quinta ventana de arriba hacia abajo: Visconti (Duque de Milán), desconocido. Quijada.
- Sexta ventana de arriba hacia abajo: Sicilia y Aragón, Valdés, Enríquez.
- Séptima ventana de arriba hacia abajo: Jerusalén y Médicis (Ducado de Toscana), Guzmán, Alberto Bandín (Canónigo de la Catedral).
- Octava ventana de arriba hacia abajo: Jerusalén, Castilla, Salazar.

3.5. Vidrieras de la parte alta

a) Ventanales Altos. Nave norte

- Ventanal 2: Armas de Castilla.
- Ventanal 4: Castilla y León, Martín V (Papa), D. Juan de Villalón (Obispo de León).
- Ventanal 5: De arriba hacia abajo: León, Suavia y Castilla y León.
- Ventanal 6: Castilla y León y Cabildo de la Catedral.

b) Ventanales altos. Nave sur

- Ventanal 1: rosa alta (Cabildo de la Catedral), rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).

- Ventanal 2: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 3: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 4: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 5: rosa baja izquierda (Castilla y León), rosa baja derecha (D. Juan de Villalón, Obispo de León).
- Ventanal 6: rosa alta (León), rosa baja derecha (Castilla y León).

c) Ventanales altos. Crucero norte. Oeste

- Ventanal 1: rosa alta (León), Rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 2: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).

d) Ventanales altos. Crucero norte. Este

- Ventanal 1: rosa alta (Cabildo Catedral), rosa baja izquierda (Castilla y León), rosa baja derecha (D. Juan de Villalón, Obispo de León Castilla y León).

e) Ventanales altos. Crucero sur. Este

- Ventanal 1: Cabildo de la Catedral.
- Ventanal 2: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 3: rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).
- Ventanal 4: rosa alta (León), rosa baja izquierda (D. Juan de Villalón, Obispo de León), rosa baja derecha (Castilla y León).

3.6. Rosetón norte

- Medallón inferior: D. Juan de Villalón, Obispo de León.

3.7. Coro

- Escudo de la izquierda según miramos: Guzmán.
- Escudo de la derecha según miramos: Castilla y León.

3.8. Verjas del trascoro

- Escudo que corona la verja: Cabildo de la Catedral.
- Escudo que está situado debajo: D. Julio Álvarez Miranda, Obispo de León.
- Escudo de la izquierda según miramos: Ciudad de León.
- Escudo de la derecha según miramos: Conde de Cerrajería.

3.9. Capillas de la girola

a) Capilla del Nacimiento

Rosa alta: D. Juan de Villalón, Obispo de León.

Ventanal 1

- Escudo superior: D. Alonso de Cusanza, Obispo de León.
- Escudo inferior: D. Fernando, Abad de S. Isidoro.

b) Capilla de la Virgen de la Esperanza o del Rosario

Sepulcro blasonado de D. Diego Ramírez de Guzmán, Obispo de León.

c) Capilla de la Virgen Blanca o del Salvador

Sepulcro de D. Alfonso de Valencia, nieto de Alfonso X el Sabio con tres escudos con sus armas.

En el pavimento de la capilla hay una lauda sepulcral blasonada de D. Joaquín Barbacero, Obispo de León.

d) Capilla de S. Antonio o de la Consolación

- Ventanal 1, escudo de la izquierda: León y Castilla.
- Ventanal 1, escudo de la derecha: Pimentel.
- Ventanal 2, escudo de la izquierda: León y Castilla.
- Ventanal 2, escudo de la derecha: escudo eclesiástico.

En el pavimento de la capilla hay una lauda sepulcral de D. Calixto Castrillo y Ornedo.

4. CLAUSTRO

a) Retablo de Nuestra Señora de los Milagros

Escudo de D. Pedro Manuel, Obispo de León.

b) Escalera de acceso a la Sala Capitular

En el rellano superior hay un pequeño balcón en el que aparecen talladas las armas de D. Pedro Manuel, Obispo de León.

c) Capilla del Conde de Rebolledo

Hay varios escudos de D. Bernardino de Rebolledo y Villamizar, Conde de Rebolledo.

d) Ala occidental del claustro

Sepulcro de Juan de Grajal: escudo de D. Juan Martínez de Grajal, Canónigo de la Catedral.

e) Ala oeste del claustro

Sepulcro de D. Gil Nicolás Gualmes. En él aparecen las armas de este Canónigo de la Catedral.

f) Puerta de acceso a la capilla de S. Nicolás

En la verja de la puerta está el escudo de los Quiñones.

g) Zona sur del claustro

En ella está el sepulcro del Deán de Copeces y las armas son las que le corresponden.

En la parte oriental de la zona sur del claustro, antes de llegar al sepulcro del Deán Copeces hay dos sepulcros dedicados a dos personas del mismo linaje, uno de los escudos puede pertenecer a la madre del Canónigo D. Juan de Betanzos y otro al propio D. Juan de Betanzos.

En la parte del oriente, después de pasar el sepulcro del Deán de Copeces se encuentran dos sepulcros en el mismo monumento funerario, uno es el que corresponde a D. Sancho Díaz de Reinoso (Tesorero de la Catedral

del siglo XV) y el otro es de D. Juan Martínez Díaz (Arcediano de Saldaña, finales del siglo XV). Los escudos que aparecen corresponden a esas personas.

h) Zona este

En el ala este del claustro, cerca del ángulo norte y al lado del túmulo de D. Diego Yañez hay un sarcófago con los blasones de los Guzmán y alianza.

En uno de los tímpanos formados en el muro oriental del Claustro está un escudo de D. Gabriel Merino, Obispo de León.

También en la zona este hay empotrado en el muro un sarcófago del siglo XV que tiene tres escudos tallados. El escudo superior es de los Yañez y el de abajo es de los Pedrosa.

Lápida sepulcral de Isabel Soto. Es del primer cuarto del siglo XVII y las armas corresponden a los Soto.

Ménsula con las armas del Infante D. Juan “El de Tarifa”.

En esa zona oeste, hacia el norte, hay en un muro interior un sepulcro empotrado en la pared con tres escudos tallados bajo la pintura del Ecce Homo. Los escudos pertenecen a un Arcediano.

Cercano al anterior sepulcro están las armas del Cabildo de la Catedral.

i) Jambas de entrada al Claustro

En ellas están las armas de los Guzmán.

Escudo de armas en las jambas de la hornacina policromada. Hay dos escudos de armas de los que se desconoce el origen.

Sarcófago blasonado con tres escudos que corresponden a las armas de D. Faustino Menéndez Pidal.

j) Zaguán que da acceso a la puerta de la Gomia

En la clave de la puerta hay un escudo con las armas de León. Además hay otro escudo que pertenece a Castilla y León y otro a un Obispo del que desconocemos su nombre.

5. CONCLUSIÓN

Unos escudos están labrados en piedra, otros en madera y, gran parte de ellos, aparecen en las vidrieras. La conservación de las piezas es muy desigual. Necesitan especial restauración y cuidado algunos de los que están en el los sepulcros. Curiosamente las armas que están en la parte exterior están bastante bien conservadas.

Las mayor parte de las piezas heráldicas no conservan la policromía, son una excepción las que están en la puerta de la Virgen del Dado y las del sepulcro de Ordoño II. Una intervención en este sentido daría mayor relieve a estas piezas.

BIBLIOGRAFÍA

CIMADEVILLA SÁNCHEZ, P. (1995). *Repertorio heráldico leonés I*. León: Instituto Leonés de Cultura.

RASCÓN GÓMEZ, M. (2000). *Catedral de León. Las vidrieras, Análisis temático I*. León. Edileasa.

RODRÍGUEZ, R. (1927). *El pontificado de D. Aleramo*. León. Revista Clero Leonés.

TORRES SEVILLA QUIÑONES, M. (2007). *La huella de la heráldica. Proyecto cultural Catedral de León*. León. El Mundo, La Crónica de León.

VELASCO REY C. (2017). *Los sellos reales del archivo de la catedral de León. Catálogo, siglos XII y XIII*. León. Universidad de León.