

L. ARTIGUE, *Club la Sorbona*, Alianza Editorial, Madrid 2013, 318 pp.

Esta obra es de las que se clasifican dentro del subgrupo de novela negra, aunque yo añadiría atípica. Atípica porque a pesar de introducir elementos como el suspense de principio a fin, los asesinatos, los personajes como el investigador privado, la Guardia Civil que no pueden faltar en una novela de esta clase que se precie, tiene un enfoque francamente novedoso, como es el psicológico de todos y cada uno de sus personajes y de la obra en sí. Ello, a mi parecer, le hace zambullirse extraordinariamente en la realidad actual, que presidida en muchas ocasiones por la explicación psicológica de muchos comportamientos humanos, saca a la luz la miseria de sus integrantes, con gran acierto. Ubicándose para ello en una localidad provinciana que está rodeada de clubs de alterne y que vive del placer, dolor y desajustes psicológicos de sus personajes como dieta principal, no falta tampoco ninguno de los personajes típicos de cada pueblo del interior de nuestra España, como son el maestro, maestra en este caso, Doña Enriqueta para más señas, el farmacéutico y también, para mayor actualidad, el homeópata, la representación religiosa a la que dota de gran trascendencia, ya que sirve de vehículo para comunicar al pueblo las novedades, y la Guardia Civil. Todos ellos integran las fuerzas vivas.

Es la España profunda, profundísima, del caciquismo y el oscurantismo que nos tocó vivir en el pasado, que el autor saca a la luz de una manera hábil y personalísima por su originalidad, por el enfoque, el lenguaje y la trama.

Y es que con respecto a la trama propia de un relato de novela negra, toda la escena se centra en el pueblo de Violincia, ubicado en las profundidades de alguna provincia española. Un pueblo que vive rodeado de clubs del vicio, donde todo gira en torno a sus protagonistas femeninas por las noches, que se transforman en mujeres normales de día y hacen sus compras y van a misa, como las demás mujeres y se relacionan con el resto del pueblo, estando totalmente integradas como parte del mismo.

Y en esa localidad de Violincia, para sorpresa de propios y extraños, viene a recalar nada menos que un investigador privado británico, Mr. Tatel, pagado por la casa de subastas Christie's de Londres, quien le subvenciona el viaje porque tiene fundadas sospechas que allí, en Violincia, se encuentra la flauta-pipa de Mozart, regalo de sus allegados, que en su día le ayudó, por su peculiar originalidad, a superar una crisis de inspiración. Objeto que precisan recuperar por su extraordinario valor.

Fracasado en su intento primero, Mr. Tatel regresa al pueblo otra vez, para buscar por su cuenta elpreciado instrumento. Y no sólo eso, se convierte en protagonista de la investigación para esclarecer los asesinatos que se van sucediendo, mezclando las sospechas hacia todos por los asesinatos, con la ocultación de la famosa flauta mágica.

Primero la “tarapeuta” Silia, que deja de ser sospechosa porque es asesinada, para más tarde hasta Doña Entiqueta, la maestra, mujer anciana menguada en sus facultades psíquicas por la enfermedad, pero de pasado radiante y original, actualmente cuidada por su hija Tulia que está deseando huir del lugar, cada uno de los personajes que se suceden

en el libro, pasando por Ponciano el anticuario y hasta el Gomas, proxeneta peculiar dónde los haya, que finalmente también resulta asesinado. Todos son sospechosos de estar en posesión de la flauta y de haber perpetrado los crímenes.

La representación por los habitantes de Violincia del Auto de Navidad el día de Nochebuena, servirá para desentrañar públicamente el misterio, que previamente a desvelarse, bajo la dirección de Mr.Tatel, hará recaer las sospechas en unos y otros para acabar en un sorprendente final, que por razones obvias, no voy a desvelar.

Es un libro de recomendable, amena y fácil lectura, que no deja indiferente a nadie. Ha sido ya objeto de halagadores comentarios por parte de grandes plumas, previos a la obtención del premio literario, y cuya reseña omito por sobradamente conocidos.

Concluiría con el autor que “la vida es una enfermedad mortal, sexualmente transmisible” y este texto, no hace más que eso, reflejar lo que es la vida, ayer, hoy y siempre desde su curiosa perspectiva.

Ana Padierna Carcedo

J.L. PRESA, *La luz de mi noche*, Ed. Lobo Sapiens, León 2012, 120 pp.

Nos encontramos ante la obra magna de José Luis Presa, un cazurro afincado a orillas del Río Órbigo que después de varios años dormitando bajo las estrellas, decidió recopilar todas sus fotografías.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, en este caso disfrutaremos de ambas; cada imagen una historia. La mayoría son escritos o reflexiones del propio autor, para hacernos partícipes del momento en que se realizó la foto, pero también disfrutaremos de la pluma de varios escritores entre ellos Pedro G. Trapiello, César Gavela, Juan Carlos Mestre, Santiago Macías o Manuel Cuenya, que con ayuda de sus palabras conseguirán que cobren vida las imágenes.

Una obra con la que podremos realizar un viaje a través de la provincia de León, a través de más de 120 imágenes y descubrir la belleza que se esconde en lo cotidiano, lo cercano, bañado por la luna y las estrellas.

Rosa M^a Fernández Calderón

M. ESGUEVA, *Las plantas silvestres en León. Estudio de Dialectología lingüística*, Ed. UNED, Madrid 2002, 358 pp.

Con exactitud fonética y precisión geográfica, el Profesor Manuel A. Esgueva, Director Adjunto del Centro Universitario de Idiomas a Distancia (CUID) de la UNED, ofrece en este amplio

volumen un completo estudio de dialectología lingüística de las plantas silvestres en León.

Dividiendo la provincia en cinco zonas (La Bañeza, Esla y Tierra de Campos / La Maragatería y Astorga / La Montaña de Riaño / La Montaña de Luna / El Bierzo / La Cabrera y Valdería) ha recorrido 102 localidades y entrevistado a 126 varones y 36 mujeres para conocer *in situ* la denominación de cada especie.

A pesar de las dificultades encontradas como la práctica desaparición de muchas variedades –debido a la erosión provocada por los cultivos y a la desidia de las autoridades locales- y con ello el desconocimiento y olvido de las mismas, ligado al temor y susceptibilidad en la intención última de la investigación, el Prof. Esgueva ha recopilado en el presente estudio un total de 510 plantas diferentes cuya información se estructura para todas ellas por igual: nombre oficial, denominación científica y familia botánica, breve descripción, nombres de uso común y área donde ha sido recogido el nombre.

El número de variantes léxicas y fónicas de las plantas herbáceas clasificadas es de 3.019, de las cuales 1.651 (54,68%) corresponden a la provincia de León y el resto, 1.368 (45,31%) a los trabajos dialectales españoles. Cabe destacar también que del total 170 plantas son medicinales (50%), 30 tóxicas (9%), 24 comestibles (7%) y el resto, útiles para otros usos (34%): alimento de ganado y animales, usos ornamentales, cordelería, fábrica de escobas, etc.

Resulta una obra interesante, a la par de integral, puesto que en ella está recogida de una forma implícita la sabiduría, costumbres y

cultura que con el transcurrir del tiempo, ayudado por el uso abusivo de algunos medios de comunicación, ha quedado relegada y a veces hasta olvidada. Así, por ejemplo, puede ser sugestivo para el lector comprobar cómo un nombre vulgar se ha utilizado múltiples veces para nombrar plantas diferentes en diversos puntos de las comarcas, incluso en algunas de ellas con una serie de variedades del asturleonés, lo cual nos da una visión del leonés actual, dejando entrever la escasa “resistencia” a la acción niveladora de la lengua oficial.

La obra, publicada dentro de la colección «Estudios de la UNED», resulta muy útil en cuanto a su estructuración, ya que cuenta, además del cuerpo central que es la descripción y recopilación de las plantas, con tres índices referentes a los términos vernáculos, los términos científicos y las fotografías que ayudan en la identificación de algunas de las hierbas. Todo ello es culminado con una rica bibliografía de 135 obras diferentes que completan y abren las puertas a una labor científica más amplia.

Jorge Juan Fernández

L. MARTÍNEZ GARCÍA, *Las estructuras socioeconómicas y su evolución en la comarca leonesa del Páramo*, Ed. Círculo Rojo, Segovia 2011, 474 pp.

El presente estudio se trata de la tesis doctoral defendida en el año 2010, en la Universidad de León, por Luis Martínez García (Acebes del Páramo, 1970). Ésta intenta convertirse en una pieza más

al rompecabezas que conforma el Páramo leonés, definiendo un modelo rural que toma cuerpo propio al venir marcado por unas peculiaridades singulares que han sido valoradas, en esta monografía, en un contexto típico del Antiguo Régimen.

Con un cierto paralelismo metodológico a los estudios llevados a cabo por L. Rubio Pérez en las comarcas bañezana, maragata o ribera del Órbigo; por M^a J. Pérez Álvarez en la Montaña noroccidental leonesa, los de J.M. Bartolomé en el Bajo Bierzo, o los centrados en la Vega del Esla por parte de J.M. Pérez García, el autor, tomando como base inventarios post-mortem, particiones de bienes, escrituras de dotes, capitulaciones matrimoniales, ordenanzas concejiles, censos y demás información hallada en el AHPL, AGS, ARCV, y varios archivos parroquiales, ha realizado esta profunda investigación en simbiosis con otros rasgos más localistas y derivados de la singularidad propia de cada espacio, dentro del espectro social y asociado a la idiosincrasia de las gentes. De esta forma, puede apreciarse a simple vista cómo el determinismo físico adquiere un protagonismo singular al verse sometido a los grupos humanos y a un proceso continuo de adaptación, en relación con la explotación de los recursos.

El trabajo se encuentra dividido en cuatro bloques temáticos. En el *primero* se realiza una justificación de la unidad territorial del Páramo dentro del contexto geográfico y humano en el que se encuadra.

En el *segundo bloque*, Martínez García se centra en el desglose analítico de las estructuras económicas, abordando también las formas y los medios de producción, las cuales girarán de manera primordial en

torno al factor tierra y a la actividad agraria. Además, en el mismo, el autor ha considerado importante observar aspectos interesantes que, según defiende, deben tratarse en todo estudio de historia rural: distribución de terrazgo y espacio productivo, régimen de cultivos, régimen de propiedad, etc.

En el *tercer bloque*, se realiza un estudio de otras actividades agrarias que, al margen de las agropecuarias dominantes, también llegaron a alcanzar un peso destacado como complemento económico en el modelo de sociedad abarcado. Así, se pueden destacar las actividades artesanales, ligadas al ámbito doméstico, las industrias molineras, el comercio, etc.

Finalmente, en un *cuarto y último bloque*, se abordan aspectos tales como la clasificación de las tipologías familiares o el estudio de grupos sociales, procediendo a la valoración de los paradigmas con los que se identifica cada uno de ellos.

El trabajo en su conjunto está repleto de datos, comparaciones, tablas clasificatorias, etc. otorgando una fuente rica en información. Goza de la seriedad y objetividad propia de una tesis doctoral, lo que hace de ella una obra de consulta, más que de lectura, muy apta para profundizar en la historia rural de la comarca y localidades pertenecientes al Páramo leonés.

Jorge Juan Fernández

S. MEZQUITA CORDERO, *Santovenia y su entorno*, Ed. Círculo Rojo, Almería 2014, 503 pp.

La presente obra se trata de una recopilación ordenada de datos referidos propiamente a la localidad zamorana de Santovenia del Esla, y con ello, sin evitarlo, debido a la cercanía y participación de personajes comunes, se hace continuas alusiones a los poblados circunvecinos de Bretó, Villaveza y Monasterio-Granja de Morerueta.

Sin poderlo catalogar debidamente dentro del género “*historia de...*”, sí podríamos definirlo como libro “*para la historia de...*”, pues el texto no guarda una redacción continua ni una línea cronológica claramente marcada, por lo que constituyen unos apuntes completos para una futura elaboración de la historia de Santovenia.

La obra bebe fundamentalmente de documentación recogida en el Archivo de Simancas, A. Histórico Provincial de Zamora y Archivos Parroquiales, si bien está apoya en una sólida y completa bibliografía, que hace de ésta un trabajo de rigor.

Entre los temas abordados destacamos el referido a la denominación de la villa, el Catastro de Ensenada, la Guerra de la Independencia, el despoblado de Sta. Elena-Villaveza, etc.

Podemos concluir que es un libro de obligada referencia para los historiadores del lugar, pues en él, además de encontrar abundante documentación detallada, se pueden abrir horizontes para la elaboración de futuros trabajos.

Jorge Juan Fernández